

Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-434-2024 y Resolución VC-DGA-065-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Instrumento I (Guitarra), Instrumento II (Guitarra), Instrumento III (Guitarra), Historia de la Música Universal II**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Francisco Xic Chay



F. Mg. A. Ethel Marina Betres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Instrumento I (Guitarra)**, **Instrumento II (Guitarra)**, **Instrumento III (Guitarra)**, **Historia de la música universal II**, del Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" del municipio y departamento de Quetzaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (Guitarra)**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento II (Guitarra)**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento III (Guitarra)**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la música universal II**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Francisco Xic Chay



F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Instrumento I (Guitarra).
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Instrumento II (Guitarra).
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Instrumento III (Guitarra).
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Historia de la música universal II.

Planificación del curso de Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo

Municipio y Departamento de Quetzaltenango

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Identifica el compás como medida musical y ejecuta lecciones en sincopa, contratiempo y con ligaduras para el desarrollo de la ejecución instrumental.	Comprende el compás como medida musical para ejecutar lecciones en sincopa, contratiempo y con ligaduras con habilidad	El compás como medida musical Sincopa Contratiempo Ligaduras	Identificará el compás como medida musical en lecciones con sincopa. Ejecutará melodías en contratiempo y con ligaduras.	Identificación de compás en lecciones con sincopa 10 Pts. Ejecución en contratiempo y con ligaduras 10 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del curso Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Actividades		20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Fecha											
Identificará el compás como medida musical en lecciones con sincopa.		X		X							
Ejecutará melodías en contratiempo y con ligaduras.							X		X		

Cuadro de notas del curso de Instrumento I (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo
Municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo			Punteo Total
		Identificación de compás en lecciones con sincopa 10 Pts.	Ejecución en contratiempo y con ligaduras 10 Pts.		
1	Abner Daniel Chan Hernández	8	8	16	
2	Stiephanie Ester Hernández Calderón	9	10	19	
3	Franceli Marhaye López Alvarez	10	10	20	
4	Héctor Aarón Robles Galvez	8	9	17	
5	Ian Steven Manuel Samayoa López	10	10	20	
6	Aída Jasmin Simaj Alvarado	7	6	13	
7	Juana Sofia Elizabeth Uz Argueta	10	10	20	

Planificación del curso de Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo

Municipio y Departamento de Quetzaltenango

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Ejecuta grados mayores, menores e intervalos menores en clave de Sol para el desarrollo de la lectura melódica en la guitarra.	Lee melódicamente los grados mayores y menores, junto con intervalos menores en clave de Sol con certeza.	Lectura melódica de grados mayores y menores Intervalos menores Claves musicales	Leerá melódicamente los grados mayores y menores Ejecutará intervalos menores en clave de Sol	Lectura de grados mayores y menores 10 Pts. Ejecución de intervalos menores en clave de sol 10 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del curso de Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Actividades		20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Fecha											
Leerá melódicamente los grados mayores y menores			X		X						
Ejecutará intervalos menores en clave de Sol								X		X	

Cuadro de notas del curso de Instrumento II (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo
Municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo			Punteo Total
		Lectura de grados mayores y menores 10 Pts.	Ejecución de intervalos menores en clave de sol 10 Pts.		
1	Mario David Arango Rosales	8	7		15
2	German Rolando Batz Tigüilla	9	10		19
3	Corina Berenice Borja Mejía	7	7		14
4	Nineth Fernanda Chuc Vargas	6	7		13
5	Daniela Abigail Palacios Tuc	10	9		19

Planificación del curso de Instrumento III (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo

Municipio y Departamento de Quetzaltenango

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Ejecuta grados mayores, menores e intervalos menores en clave de Sol para el desarrollo de la lectura melódica en la guitarra.	Lee melódicamente los grados mayores y menores, junto con intervalos menores en clave de Sol con certeza.	Intervalos aumentados y disminuidos Modo jónico Compases complejos con denominador en octavos	Practicará intervalos aumentados, disminuidos y el modo jónico en la guitarra Ejecutará pequeñas piezas en compases complejos con denominador en octavos	Práctica de intervalos aumentados, disminuidos y modo jónico 10 Pts. Ejecución en compases complejos con denominador en octavos 10 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del curso de Instrumento III (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Actividades		20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Fecha											
Practicará intervalos aumentados, disminuidos y el modo jónico en la guitarra		X	X								
Ejecutará pequeñas piezas en compases complejos con denominador en octavos							X	X			

Cuadro de notas del curso de Instrumento III (Guitarra)

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo

Municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo			Punteo Total
		Práctica de intervalos aumentados, disminuidos y modo jónico 10 Pts.	Ejecución en compases complejos con denominador en octavos 10 Pts.		
1	Flavio David García Hernández	8	8		16
2	José Faivio García Hernández	8	8		16
3	Evelyn Guadalupe Hernández López	7	7		14

Planificación del curso de Historia de la música universal II

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo

Municipio y Departamento de Quezaltenango

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Establece la evolución de la música del siglo XX, impresionismo, expresionismo y atonalidad para el dominio de la historia musical.	Reconoce las características de la música del siglo XX, impresionismo, expresionismo y atonalidad con certeza	Música del siglo XX Impresionismo Expresionismo Atonalidad	Investigará la música del siglo XX y el impresionismo musical Realizará infografías sobre el expresionismo y atonalidad	Investigación de la música del siglo XX y el impresionismo, 10 Pts. Infografía sobre el expresionismo y atonalidad 10 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.

Cronograma del curso de Historia de la música universal II

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Actividades	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Fecha										
Investigará la música del siglo XX y el impresionismo musical			X		X					
Realizará infografías sobre el expresionismo y atonalidad								X		X

Cuadro de notas del curso de Historia de la música universal II

Establecimiento: Conservatorio de Música de Occidente Jesús Castillo
Municipio y Departamento de Quetzaltenango

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo		Punteo Total
		Investigación de la música del siglo XX y el impresionismo 10 Pts.	Infografía sobre el expresionismo y atonalidad 10 Pts.	
1	Nelson Alvarado Tubac	8	9	17
2	Rosmery López Rivera	8	9	17